



château de montheau



2 en amont de l'amont



Quitter le quotidien
Se laisser tomber dans l'obscurité
Oublier les pensées
Enlever, couche après couche
Regarder avec les oreilles, à l'intérieur
Attentivement
Eveillé -





en amont de l'amont

Il ne se passe rien.
Il n'y a rien pour se tenir,
Plus de repères. Absence des choses qui nous rassurent.
"Le vide"; il faut d'autres mots, ou peut être
"L'amont de l'amont" ?





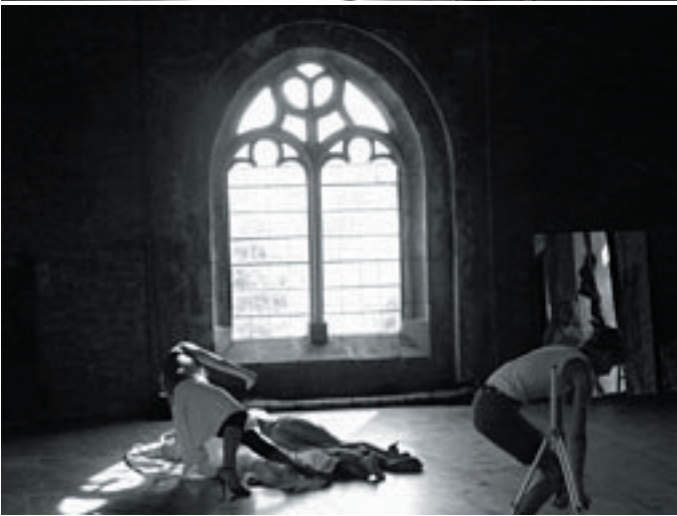
4 en amont de l'amont

Rien n'est aisé à cerner, à définir, à s'approprier dans ce pays
inconnu.
Un lieu dans l'obscurité.



5

en amont de l'amont



Nous y sommes plongés, plus rien pour se défendre
et pas d'espoir d'être ailleurs.
Inconfortable, mais on commence à l'habiter.
Ce qu'on vit difficilement change en une couleur,
un mot, une saveur, un ton, un geste, un mouve-
ment...





6 en amont de l'amont

L'inspiration arrive comme des gouttelettes.

L'intuition devient visible.

Ueli Hirzel, janvier 2008



Château de Monthelon



7

en amont de l'amont

A l'issue de la première réunion du comité d'orientation de Monthelon en juillet 2007, est apparue une volonté commune de se questionner à partir des notions de recherche et de création.



Celles-ci demeurent assez obscures, parfois entourées d'une forme de tabou. On parle de génie, d'inspiration ; on transcende la souffrance du créateur et après sa disparition, on crée un mythe... mais au quotidien, la confrontation à l'artiste est parfois difficile, sa précarité ou son instabilité, lourdes à porter.





La question que nous souhaitons poser aujourd'hui concerne le processus créatif : en quoi consiste-t-il ? Comment le vit-on ? Quelles sont les conditions pour l'accompagner et le soutenir ?



Il existe quelque chose qui nous échappe, une « force créatrice », une « volonté folle de faire » comme le chante Jacques Brel. Mais il y a également une expérience partagée par tous les créateurs : une prise de risque. Même si ce danger est subjectif pour les personnes qui s'exposent, c'est un danger réel, une descente aux enfers. Les créateurs sont des chercheurs comparables aux aventuriers, aux explorateurs des derniers siècles, s'aventurant toujours plus loin pour dessiner la carte de "territoires inconnus".

La recherche débute toujours au même endroit : dans le vide. Ce vide dans lequel on erre sans protection, face à soi-même. Et il est bien rare alors de rencontrer le génial ou le merveilleux, mais on frôle parfois l'un ou l'autre...

Bien sûr, il y a des moments de joie et d'inspiration...

Mais sans se perdre, on ne peut pas se trouver ; et se perdre est une expérience intime, solitaire et douloureuse.





11 en amont de l'amont

« L'insertion de la technique de cirque nous pose plus que jamais un problème. (...) C'est comme si la recette ne marchait pas, pas comme d'habitude. Et faire des images pour faire des images ne nous dit pas plus que la technique pour la technique. On est plus difficiles aussi, et ça n'arrange rien. (...) Tout ça fait un sac de noeuds dans nos têtes ce qui nous oblige à parler beaucoup, à tenter n'importe quoi et à tout jeter ; tu vois ce qu'il reste! J'avais, cette semaine, l'impression réelle de n'avoir plus rien à dire, d'être vide et incapable d'avoir la moindre idée. Alors là je sens que rien n'est jamais gagné et qu'on reste bigrement vulnérables pour peu qu'on veuille être honnête avec soi-même. » (JPL avril 2007)



Partager certaines de ces expériences peut être encourageant. Il suffit parfois d'échanger avec un autre artiste pour franchir un seuil, aller plus loin, ne pas tourner en rond ou se copier, à l'infini...

Quelles sont alors les conditions pour entrer dans un processus créatif ?

Envie, persévérance, courage, fermeté et fragilité sont indispensables.

Entrer en création, c'est quitter beaucoup...Il faut tout reprendre à zéro. Si on sait où l'on va, on n'a jamais rien quitté. Il faut passer du temps avec soi-même, beaucoup de temps et accepter d'explorer ses limites.

Le silence, la nature, le ciel immense et un horizon à perte de vue...



en amont de l'amont
12





13 en amont de l'amont

Quel est le contexte favorable pour encourager et soutenir un processus créatif ?

Il s'agit de permettre à l'artiste de sortir de son quotidien pour un temps donné, changer ses habitudes, ne pas s'inquiéter des contingences matérielles, être entouré par d'autres personnes qui vivent des situations comparables et avoir la possibilité d'entretenir un échange d'expériences différentes.





en amont de l'amont

14

Il faut également lui donner les moyens de conditions techniques favorables, d'espace, de matériel à disposition, d'ateliers de construction. Il faut faciliter l'accès aux connaissances techniques et privilégier également des moments de détente !



15 en amont de l'amont



Monthelon est avant tout un LIEU ; sa situation géographique, ses murs, son histoire... tout participe à rendre possible la réalisation d'idées et de projets.

Ce ne sont pas les hôtes mais Monthelon qui accueille les artistes en résidence. Il faut comme, on le dit en anglais, "pay attention" prêter attention et prendre de soin de ce lieu. Et plus on se sent proche de Monthelon, plus Monthelon permet de choses.

C'est alors seulement que Monthelon s'ouvre et autorise la recherche et l'exploration..



Monthelon est un lieu dédié à la recherche et au développement d'idées ainsi qu'à la mise en oeuvre de projets artistiques multidisciplinaires et transgressant les genres.



Château de Monthelon
16



17 Château de Monthelon



Conception

